

# Une page d'archive...

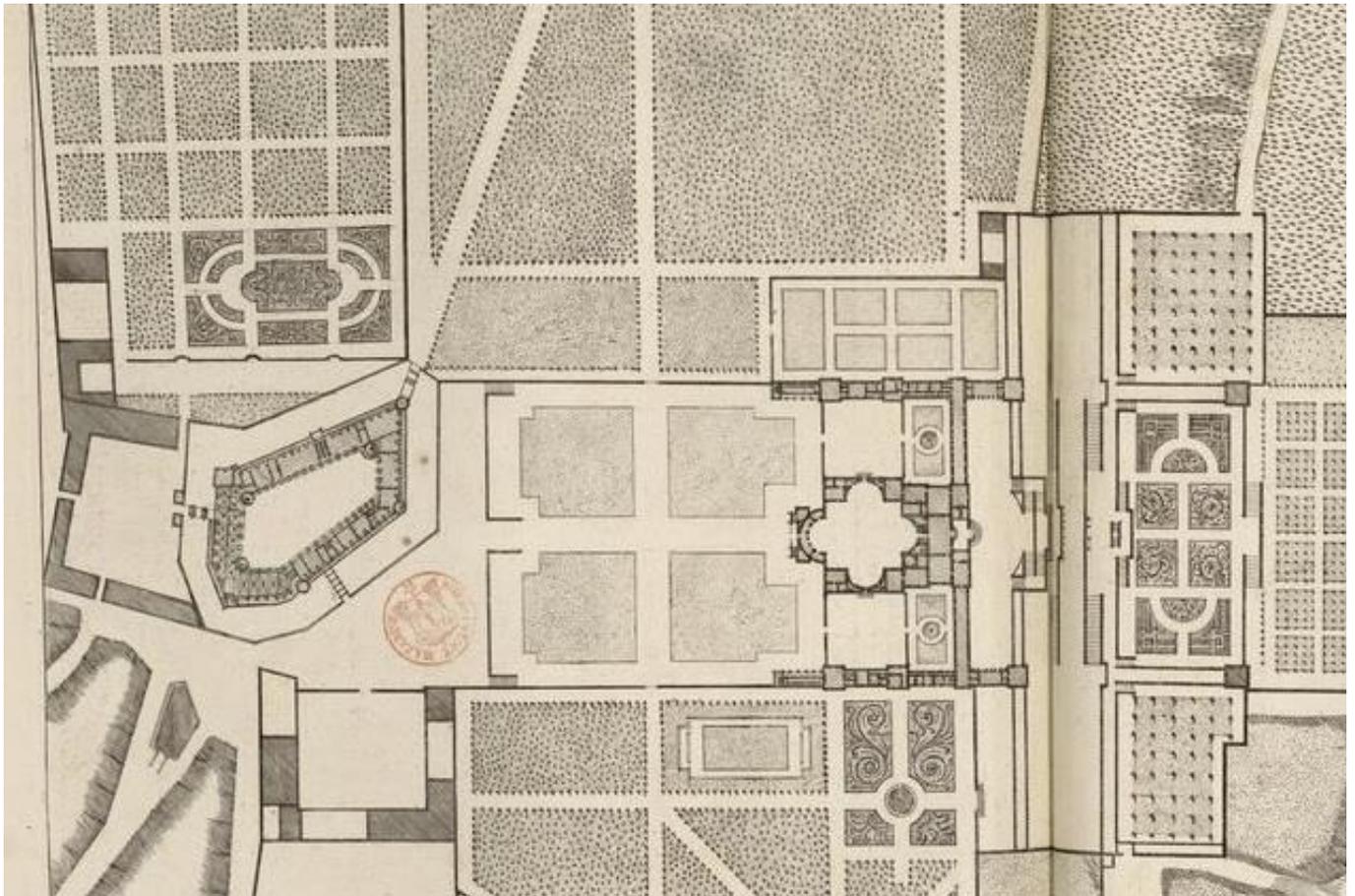
page n° 64 du 22 juin 2022



## Les premières broderies du parterre royal du château de St-Germain en 1667 : une histoire d'eau !

En ce début du XXI<sup>e</sup> siècle, dans le parc du Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, alors que les travaux de construction du Grand Bassin avancent, ce projet dessiné pour la première fois par André le Nôtre en 1673, remet à l'honneur le Grand Parterre, nom donné au XVII<sup>e</sup> siècle au parterre royal du Château-Vieux.

Avant 1673, les textes d'archives attestent qu'André le Nôtre était présent à Saint-Germain le 11 avril 1663 (Leveau le jeune) pour aménager les parterres des châteaux royaux dont celui du Château-Vieux : « *Monsieur Le Nostre est icy avec plusieurs ouvriers pour faire le parterre en face du bout de la grande galerie de l'apartement du Roy* ».



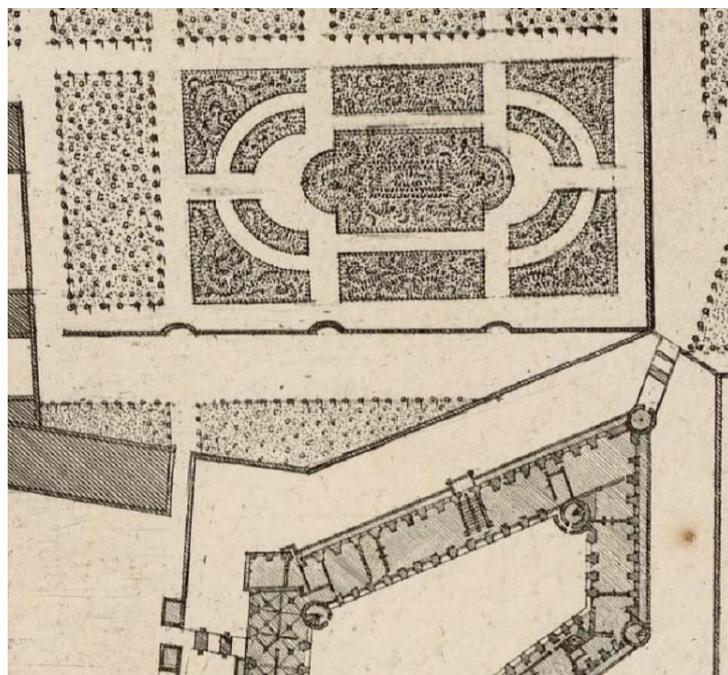
*Plan du Chateau de St-Germain en Laye<sup>1</sup> Eschelle de 200 toises, gravure d'Israël Silvestre, dessinateur, graveur et conseiller du roi en 1667*

D'après les textes de 1663, une deuxième représentation du parterre royal de St Germain, après celle de François 1<sup>er</sup>, aurait donc été réalisée par André Le Nôtre.

<sup>1</sup> Catalogue raisonné d'Israël Silvestre (1621-1691), Louis-Etienne Faucheu, 1847, 292.1 Etat 1, les vues des Maisons royales et villes conquises par Louis XIV, BnF, Gallica. L'auteur remercie Fabien de Silvestre de lui avoir signalé la source de cette œuvre qu'elle cherchait car peu répertoriée.

La gravure d'Israël Silvestre serait probablement la seule à reproduire ce premier dessin de broderies et entretenu dans cette forme architecturale sur environ une dizaine d'années, avant le deuxième dessin de 1673 dont les contours sont toujours conservés actuellement.

Israël Silvestre avait-il réalisé ce plan à l'époque du mariage de Louis-Joseph, duc de Joyeuse devenu duc de Guise, avec Elisabeth d'Orléans célébré à Saint Germain le 15 juin 1667 ? Auparavant, un marché conséquent avait été réalisé auprès d'André le Nôtre pour le jardin de son hôtel à Paris (Bouchenot-Déchin, 2013).



Dans la première partie du XVII<sup>e</sup> siècle, le parterre de broderies est considéré comme un élément ornemental de l'architecture des jardins (Claude Mollet, 1652).

Un tel parterre dit « d'embellissement » (Boyceau, 1638) doit être placé pour être vu de l'étage noble de la demeure qu'il prolonge. Ici, ce sont, au second étage, les appartements du Roy, au bout de la grande galerie (Chatenet, 1988) où la vue permet d'admirer le parterre royal du Vieux Château. Cependant, aucun bassin n'est visible sur cet agrandissement.

extrait du plan d'Israël Silvestre de 1667

En 1668, l'alimentation en eau était un souci : François Francine avait prévenu Colbert du manque d'entretien du Grand Cours (ancien réseau hydraulique datant de François<sup>1<sup>er</sup></sup>), cependant, il était possible d'augmenter l'arrivée d'eau de source à St Germain<sup>2</sup>. Sur ces perspectives, à partir de 1669, au moment où André le Nôtre commençait la Grande Terrasse, Louis XIV entreprit la construction du réseau monumental de captage des eaux de Marly prévu jusqu'au château de Saint Germain.

Avant cette date, en 1667, les nouveaux aménagements, pour augmenter l'arrivée d'eau au domaine de St Germain, n'ayant pas encore été mis en place, l'absence de bassin pourrait s'expliquer pour une raison pratique : celle d'économiser de l'eau, le tracé dense des broderies remplacerait alors le bassin central. Ce type de broderies est également observé, à droite sur ce plan, au niveau des parterres de la cinquième terrasse du Château-Neuf. Ces parterres en terrasse devaient être visibles depuis des galeries mais surtout d'un promenoir, actuellement remanié, entre le pavillon du Jardinier dit de Sully et la quatrième terrasse.

Ève Golomer

#### Pour en savoir plus :

Patricia Bouchenot-Dechin, *André Le Nôtre, Biographie*, éditions Fayard, 2013, p. 275.

Jacques Boyceau, *des parterres*, dans *Traité du jardinage, selon les raisons de la nature et de l'art*, 1638, chapitre V, livre troisième, page 71, département Réserve des livres rares, RES-S-292, BnF, Gallica.

Monique Chatenet, *Une demeure royale au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle. La distribution des espaces au château de Saint-Germain-en-Laye*, dans *Revue de l'Art*, 1988, n°81. p. 20-30.

Ève Golomer, *André Le Nôtre et les jardins de la terrasse haute du Château-Neuf avant 1679*, *Bulletin des Amis du Vieux Saint Germain*, n° 58, année 2021, p. 253-257.

Levau le jeune, lettre à Jean-Baptiste Colbert, *Manuscrits, Mélanges Colbert*, cote 418, volume 115, f. 553-554, BnF, Gallica.

Claude Mollet, *Théâtre des plans et jardinages*, édition Paris C. de Sercy, 1652, Binha, Paris 4° KO 807.

<sup>2</sup> Bruno Bentz, *L'alimentation en eau de Saint-Germain-en-Laye au XVII<sup>e</sup> siècle. Un projet monumental de captage des eaux de Marly par François Francine en 1669*, dans *Saint-Germain-en-Laye et ses jardins*, *Bulletin des Amis du Vieux Saint Germain*, N° 50, année 2013, p.18-28.